



**The World Is Flat, Now It's Round And It Will Be A Hologram.**  
François Bucher

## **El mundo fue plano, ahora es redondo y será un holograma**

François Bucher

Las obras de esta exposición son el resultado de una producción de cuatro años. Cada uno de los componentes de la muestra está ínter-relacionado con los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos inéditos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto.

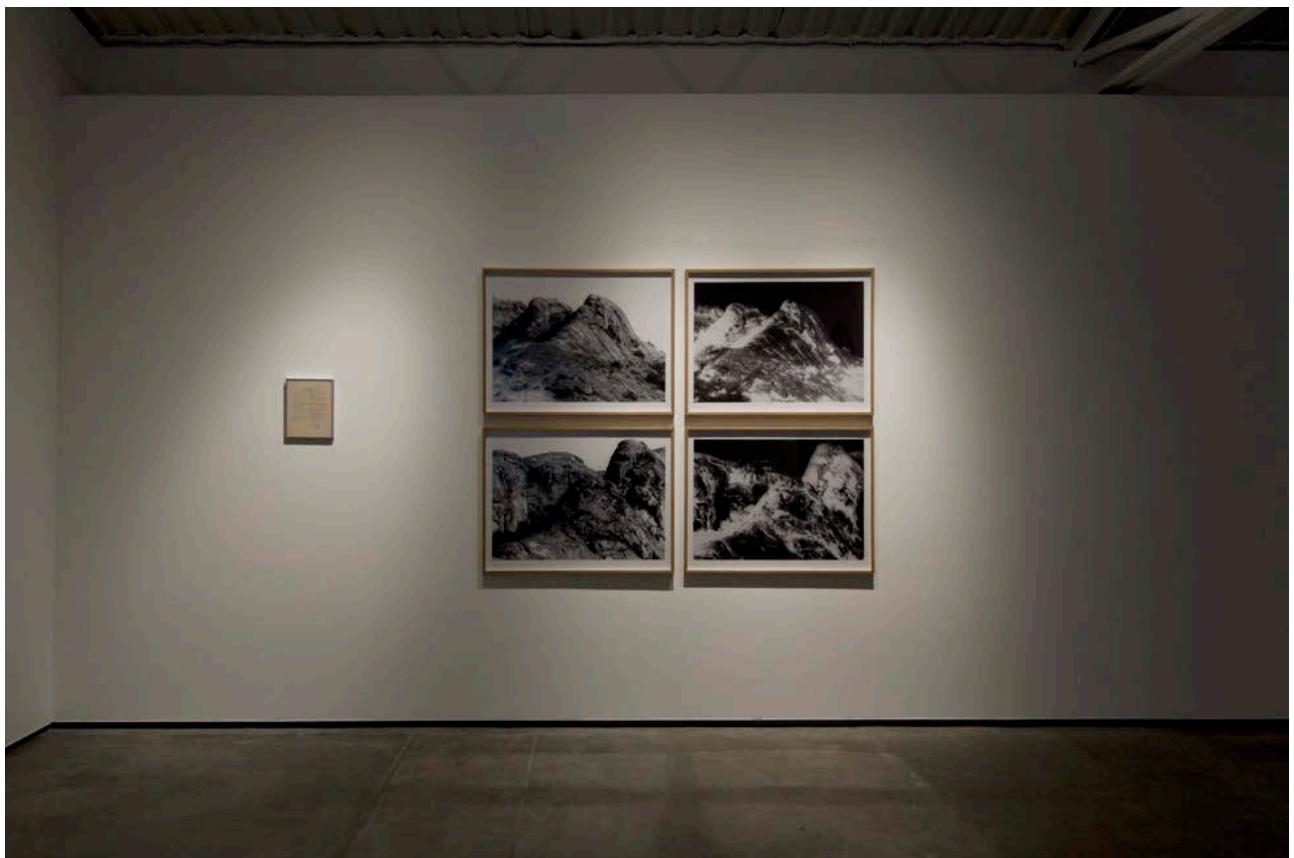
Una experiencia en Cali, Colombia, conduce a Wroclaw en Polonia; de ahí a Egipto, de Egipto al Perú, de la Meseta de Marcahuasi -a las afueras de Lima-, al Valle de Tepoztlán - a las afueras de la Ciudad de México- y al bosque de piedras de Fontainebleau cerca de Paris. De Daniel Ruzo a Jacobo Grinberg-Zylberbaum; de Grinberg a Antonio Velasco Piña y al mito vivo de Regina. De Regina a la actualidad mexicana. De 1948 a 1968 y de 1492 a 2012... y a un sueño extraordinario con Barack Obama.

*The World Is Flat, Now Its Round And It Will Be A Hologram.*

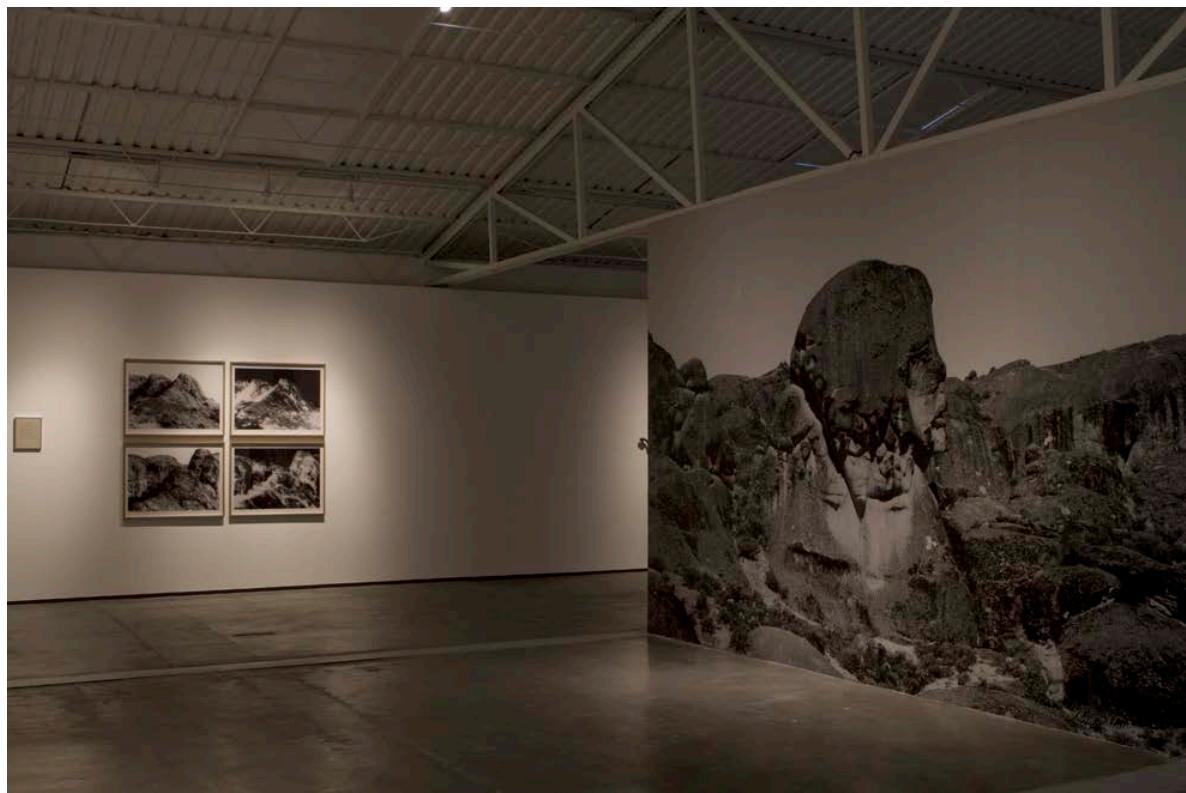
*François Bucher*

*The works in this exhibition belong to a sequence that developed during four years. Each one of the components of the show is interrelated with the others, and each virtual splice is there to create multiple short circuits of meaning. The negative spaces between the pieces host many ellipses, fields of reflection that are subcutaneous to the broader field.*

*An experience in Cali, Colombia leads to Wroclaw in Poland; then to Egypt, and from Egypt to Peru. From the Marcahuasi Plateau in the outskirts of Lima, to the Valley of Tepoztlán in the outskirts of Mexico City; and on to the stone forest of Fontainebleau near Paris. From Daniel Ruzo to Jacobo Grinberg-Zylberbaum; from Grinberg to Antonio Velasco Piña and the living myth of Regina. From Regina to Mexico's contemporary reality. From 1948 to 1968, from 1492 to 2012... and on to an extraordinary dream with Barack Obama.*

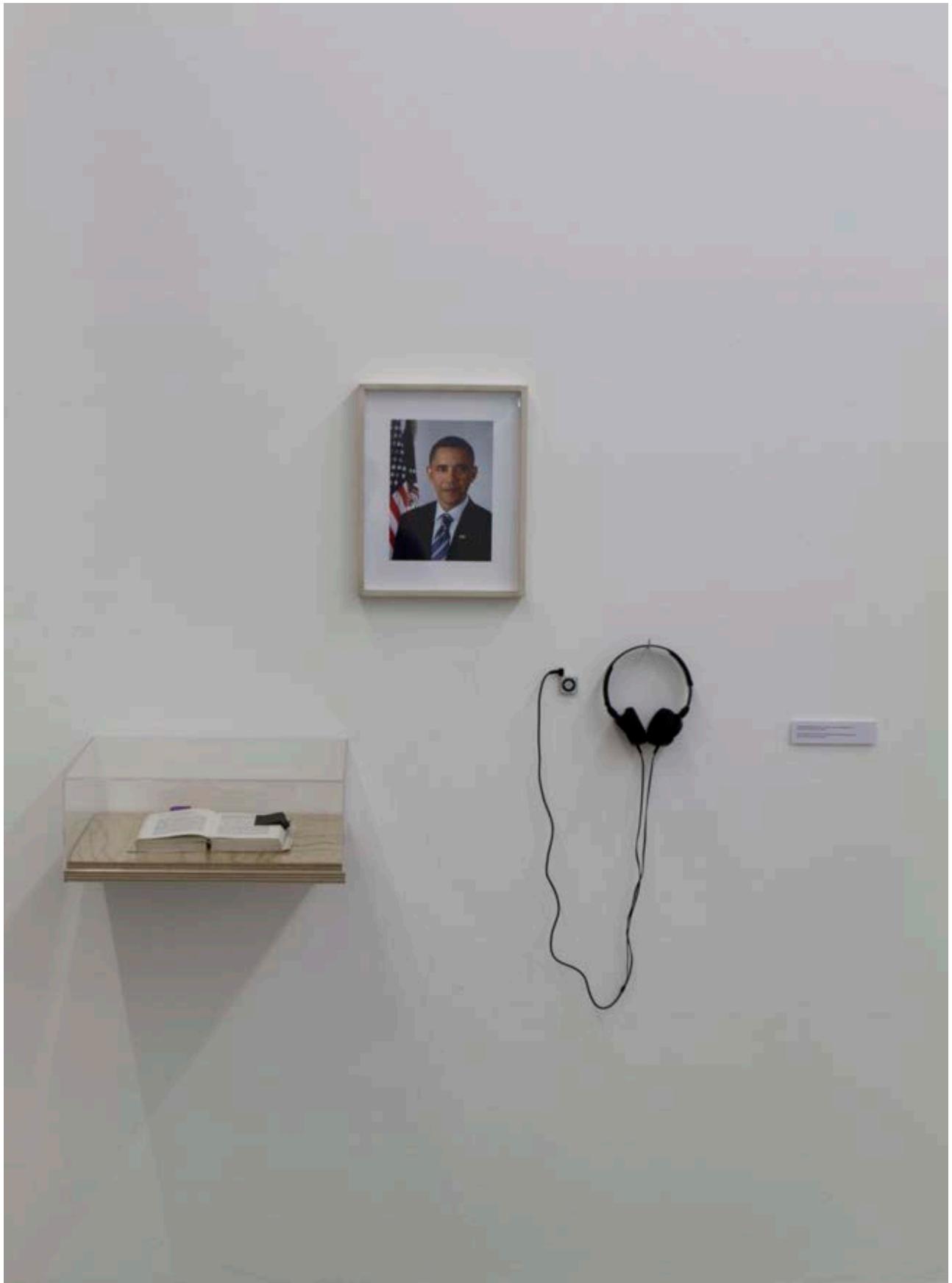


***The Second and a Half Dimension - An Expedition to the Photographic Plateau*, 2010**  
Installation

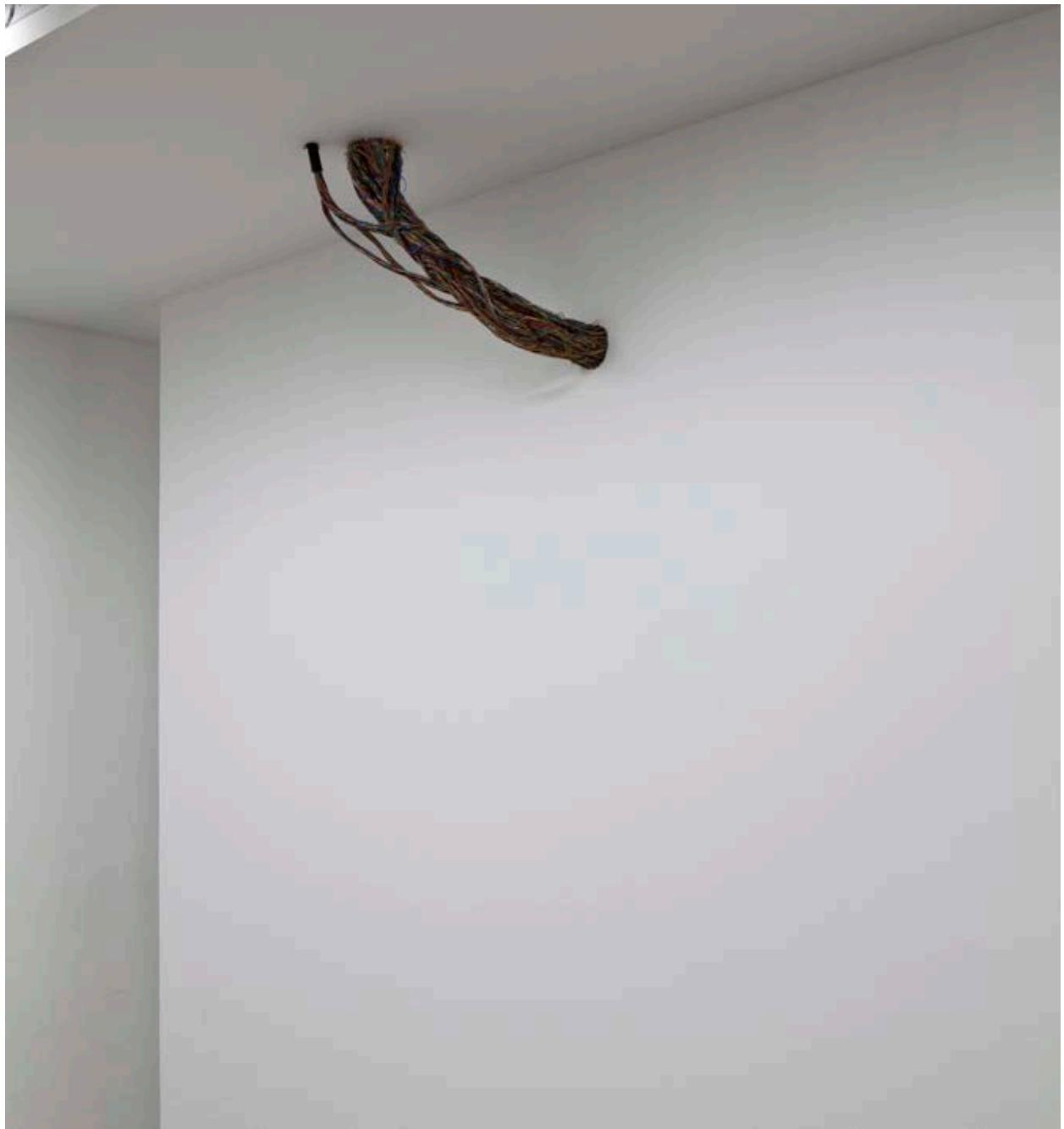


***The Second and a Half Dimension - An Expedition to the Photographic Plateau*, 2010**  
Installation

Installation component of *The Second and a Half Dimension*  
<http://vimeo.com/48973624>  
password: marcahuasi



***The World was Flat, Now it's Round and it will be a Hologram*, 2012**  
Audio, Digital print, and book.



***The Transferred Potential*, 2012**  
Phone cables

Un experimento en neuro-fisiología de Jacobo Grinberg-Zylberbaum que demuestra la paradoja

Einstein Podolsky Rosen (spooky action at a distance) más allá del nivel subatómico, al probar la interconexión de los cerebros.

*A neuro-physiology experiment by Jacobo Grinberg-Zylberbaum demonstrating the Einstein Podolsky Rosen paradox (spooky action at a distance) beyond the subatomic level, when testing the interconnection of the brains.*



***The Duration of the Present*, 2012**  
Installation.

Un experimento en neurofisiología de Jacobo Grinberg-Zylberbaum que sugiere que la duración del presente puede expandirse o comprimirse según el estado de la conciencia.

*A neuro-physiology experiment of Jacobo Grinberg-Zylberbaum suggesting that the duration of the present can be expanded or compressed according to the state of consciousness.*

**Proyectos Monclova** Colima 55. Col. Roma. Mexico. D.F. +52 (55) 4754 3546. [www.proyectosmonclova.com](http://www.proyectosmonclova.com)



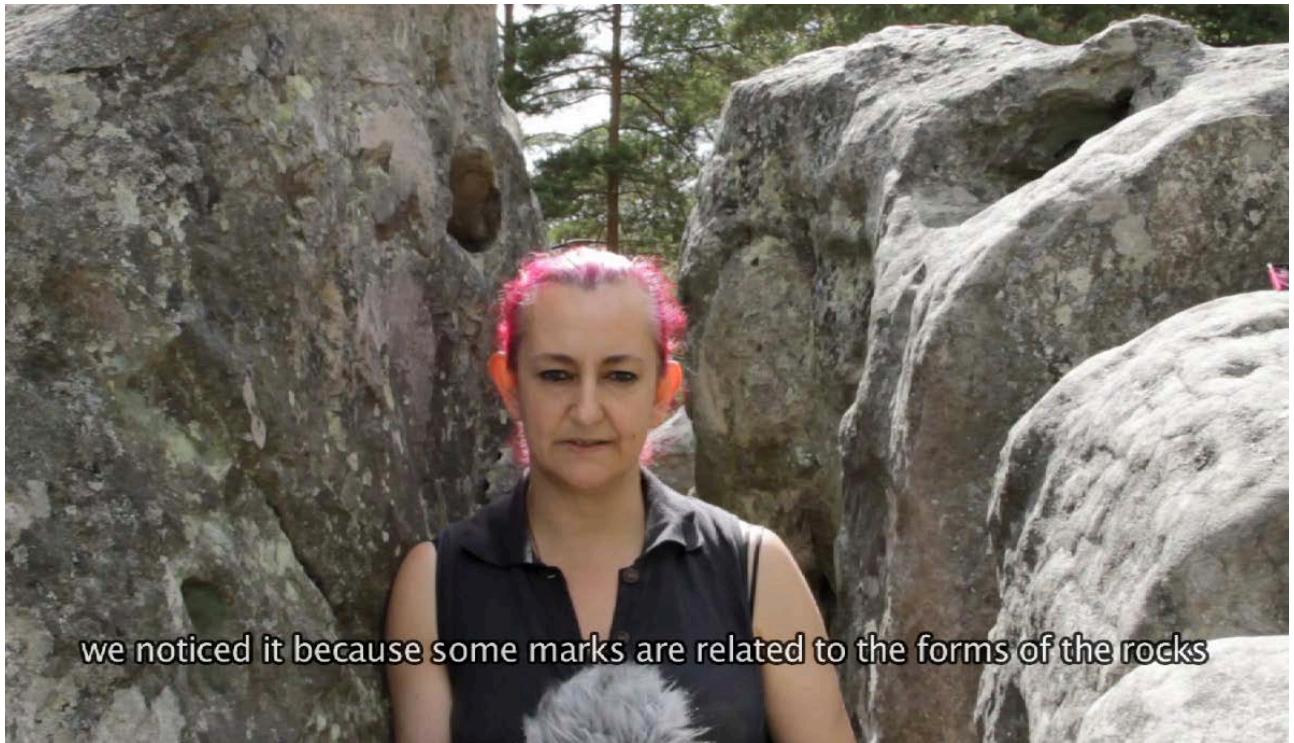
*Holographic Capture. Tepoztlán*, 2010  
Wood



**The Norway Experiment, 2011**  
Digital print

En Agosto del año 2011 organicé una expedición al Circulo Artico, en el norte de Noruega, en las islas Lofoten para conducir un experimento. Invité a algunas personas a que me acompañaran, entre ellas un científico que hace experimentos con alucinógenos en sujetos humanos, y un doctor, un psiquiatra que hoy en día escribe teatro. Los otros invitados era gente que había tenido diálogos animados con el mundo de los sueños y de la visión sutil. Mi invitado principal era Isasis Mavisoy Jansasoy, un chamán, un taita de la tribu Inga en la región del Putumayo en Colombia. La idea era trazar la diferencia entre los seres interdimensionales, o egregores que Isaias pudiera percibir en el norte del planeta -durante una ceremonia sagrada- y los que generalmente se encuentra en su selva en Amazónica.

*In August 2011 I organized an expedition to the Arctic Circle, North of Norway, in the Lofoten Islands to conduct an experiment. I invited some people to come along, amongst them a scientist who specializes on neuronal level indicators of the effects of hallucinogenic substances, and a doctor; a psychiatrist who is now a play writer. The other guests were people who had had animated dialogues with the world of dreams and subtle vision. My main guest was Isaias Mavisoy Jansasoy; a shaman, a Taita from the Inga tribe in the Putumayo region of Colombia. The idea was to draw on the difference between the inter-dimensional beings, or egregores that Isaias could perceive in the north of the planet -during a sacred ceremony- opposed to those that are generally found in his native Amazon jungle.*



*Totori*, 2012

HD Video

<http://vimeo.com/44295507>  
password: dwarf



***Egregor***, 2012  
Photograph and letters.

En 1972 se realizó un experimento en Toronto, Canadá. Ocho reconocidos psíquicos se dedicaron durante más de un año a invocar a un personaje que ellos mismos habían creado. Es decir, antes de la invocación habían inventado el nombre de la entidad y también su biografía. El experimento fue exitoso y Phillip -el nombre que le habían dado-, movió la mesa y respondió a preguntas de acuerdo al perfil que le había asignado el grupo. The Phillip Experiment es el nombre de ese caso y se puede decir que es preciso en el uso de esa misteriosa palabra: Egregor. Egregor es también la palabra que se puede usar para hacer referencia al hipercampo que crea una colectividad. Digamos que cuando se abre la puerta del avión en la Ciudad de México se entra en contacto con ese SER VIVO que es la suma de todos los campos neuronales de los mexicanos, el egregor de México, la nación mexicana.

En el año 2012, intentando explicarme la historia que Antonio Velasco Piña escribió como testigo -esa es la palabra que él usa-, me pregunté quién había dormido en la cama de la casa de la calle Alumnos en San Miguel de Chapultepec; la casa donde pasó unos meses Regina en 1968 tras el gran periplo que fue su vida en el Tíbet y China. Todo esto está escrito en el libro de Velasco Piña que se llama *Regina*. Habían dos caminos: buscar una audiencia con el Dalai Lama, quien habría conocido a la niña avatar mexicana en los años cincuenta en Lhasa; o hablarle directamente a Regina.

Invité a Cristina Cuadra, una médium de México a que pasara horas en ese cuarto y que canalizara lo que le llegaba. Las palabras, frases o párrafos seguirán apareciendo durante el período de esta exposición.  
... como me dijo Antonio en una entrevista: "la historia de *Regina* no es mía, si yo no lo hubiera escrito alguien más la habría encontrado en las estrellas".

*In 1972 an experiment was made in Toronto, Canada. Eight renowned psychics devoted an entire year to summon a character that they had created. In other words, before the invocation, they had invented the name of the entity and its biography: The experiment was a success and Phillip –the name they had given it– shook the table and answered questions according to the profile previously assigned to it by the group. The Phillip Experiment is the name of this case, and it is accurate in its reference to that mysterious word: Egregore.*

*Egregore is also a word that can be used to refer to the hypercomplex field which is created by the collective mind. For instance, when you open the door of the airplane in Mexico City you get in contact with the LIVING BEING that is the sum of all Mexican consciousnesses, the egregore of Mexico, of the Mexican nation. In the year 2012, while trying to explain myself the story that Antonio Velasco Piña wrote as a witness –those are his words– I wondered who had slept in the bed of the house located in Calle Alumnos, in San Miguel de Chapultepec; the house where Regina spent a few months in 1968 after her journeys in Tibet and China. All this is written in Velasco Piña's book called *Regina*. For me there were two paths: to seek an audience with the Dalai Lama, who had purportedly known the Mexican avatar when she was just a girl, in the 1950s... or to speak directly to *Regina*. I decided to invite a Mexican medium to spend a hours in that room and to channel whatever came to her in there. Words, phrases or paragraphs will continue to appear during the exhibition period.*

*... as Antonio told me in an interview: "Regina's story is not mine, if I had not written it, someone else would have found it in the stars."*



***The Man Who Disappeared. (1st Chapter)*, 2011**  
Video

<http://vimeo.com/44295506>  
password: grinberg



*Fractal Access Totems*, 2012  
Video, 40 min.

<http://vimeo.com/60640870>  
password: regina



*La nuit de l'homme*, 2012  
Video, 80 min.

<http://vimeo.com/44085677>  
password: YSL