

François Bucher

un evento celeste, sin palabras para describirlo, deberían haber enviado a un poeta (capítulo I y II)

a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet (chapter I and II)

abierto al público:

capítulo I
5 de junio - 22 de julio, 2017

capitulo II
29 de julio - 16 de septiembre, 2017

Photos : Omar Said
Courtesy: joségarcía ,mx

Las obras en los dos capítulos de la exposición de François Bucher en joségarcía ,mx — mérida, forman parte de la serie Contact, título basado en la famosa novela de Carl Sagan que dio origen a la película de culto que lleva el mismo nombre. El título de la exhibición es tomado en préstamo de una alocución de la heroína, Ellie, quien tras haber pasado por el agujero de gusano que la condujo a la estrella Vega, en camino a su cita con el “Otro absoluto” - una inteligencia que ha hecho contacto con la raza humana - pronuncia esas palabras, Un evento celeste. Sin palabras para describirlo. Deberían haber enviado a un poeta.

Capítulo I

El primer capítulo de la exposición expresa la poesía intrínseca en el arte de la combinatoria de Athanasius Kircher (siglo XVII), considerada como precursora de la computación. En la intervención de Bucher un diagrama de combinatoria es superpuesto con el cielo abierto de Yucatán. La combinatoria de Kircher expresa un mundo de hipervínculos donde cada parte del universo está en relación con un todo de naturaleza infinita, holográfica y fractal. Esa misma idea circula en la obra de Jorge Luis Borges, en varios de sus relatos. Notablemente en El jardín de los senderos que se bifurcan, que podría ser una ilustración literaria de las intuiciones de Kircher. En ese cuento alguien es asesinado en un lugar recóndito para que la noticia, en primera plana de los diarios internacionales, sirva de mensaje en clave para los ejecutores de una operación militar que esperan la orden de ataque en otro paraje.

Por otro lado en una discreta pieza de audio se escucha la grabación de los minutos finales del último concierto de Facundo Cabral en Guatemala en el año 2011, horas antes de que fuera asesinado por equivocación esa misma madrugada. La grabación ha sido distorsionada, las longitudes de ondas se alargan y se contraen como si estuvieran rompiendo en la playa de otra realidad, como si se tratara de un parto cósmico. El hombre de negocios, quien había invitado a Cabral a presentarse en Guatemala, y a quien iban dirigidos los proyectiles sale ileso del atentado. En el escenario, Cabral habla de su vida entera, como si todo ello estuviera ya siendo descrito desde el otro lado, y de paso habla también de su entrañable amistad con Borges. Sus últimas palabras en escena son, por tu bello mundo, gracias señor, y en ese momento deja su guitarra y se encamina a la cita con su destino.

Capítulo II

El segundo capítulo de la exposición se enfoca en la naturaleza del mensaje recibido por la humanidad, de parte de su “Otro absoluto”. El interés de Bucher se centra específicamente en la multiplicidad de los niveles del mensaje. El mensaje proveniente del cosmos es multidimensional, una especie de palimpsesto; y como dicta la Ley, siempre tiene un siguiente nivel de decodificación. Por ello, en un nivel más profundo hay un código binario escondido en el fenómeno de la polarización. Las connotaciones de este fenómeno se ponen en evidencia en la muestra; se implica que el Sentido de esta transmisión proveniente de otra dimensión espacio temporal tiene infinitos velos que se recorren uno a uno.

La heroína de la novela tendrá conocimiento de niveles más profundos de este mismo principio cuando la encarnación del “Otro absoluto” le explicará que hay mega estructuras en el Universo que fueron construidas por otras Inteligencias, aún más avanzadas, en un tiempo inmemorial y que además dejaron mensajes cifrados en los números trascendentales y/o irracionales como Pi y Phi.

The two chapters of François Bucher's exhibition at joségarcía, mx — mérida belong to the series Contact, an ongoing body of works inspired on Carl Sagan's famous novel and on the cult film that goes by the same name. The title for the show comes from the utterance of the novel's heroine, Ellie, after she has gone through a wormhole that led her to the star Vega on her path to her appointment with the "Absolute other". The novel tells the story of an extraterrestrial intelligence that has established contact with the human race, Ellie has been chosen as our civilization's representative. Just before the encounter, she pronounces these words: Some celestial event. No words to describe it. They should have sent a poet.

Chapter I

The first chapter of the exhibition seeks to express the poetry in Athanasius Kircher's combinatorial diagrams (XVII Century), broadly considered as precursors to modern computers. In Bucher's intervention, a combinatorial diagram is superimposed with the open skies of Yucatan. Kircher's diagrams express a world of hyperlinks where each atom in the Universe is linked with everything else, suggesting an infinite sphere that is holographic and fractal in nature. This same idea hovers throughout Jorge Luis Borges' oeuvre. Notably, in *The Garden of Forking Paths*, which could be seen as a literary illustration of Kircher's intuitions. In that story, someone is murdered in a faraway place so that the news of the murder will make it to the first page of international newspapers, and serve as an encrypted message to be read by the executors of a military operation who await the order to attack, in another land.

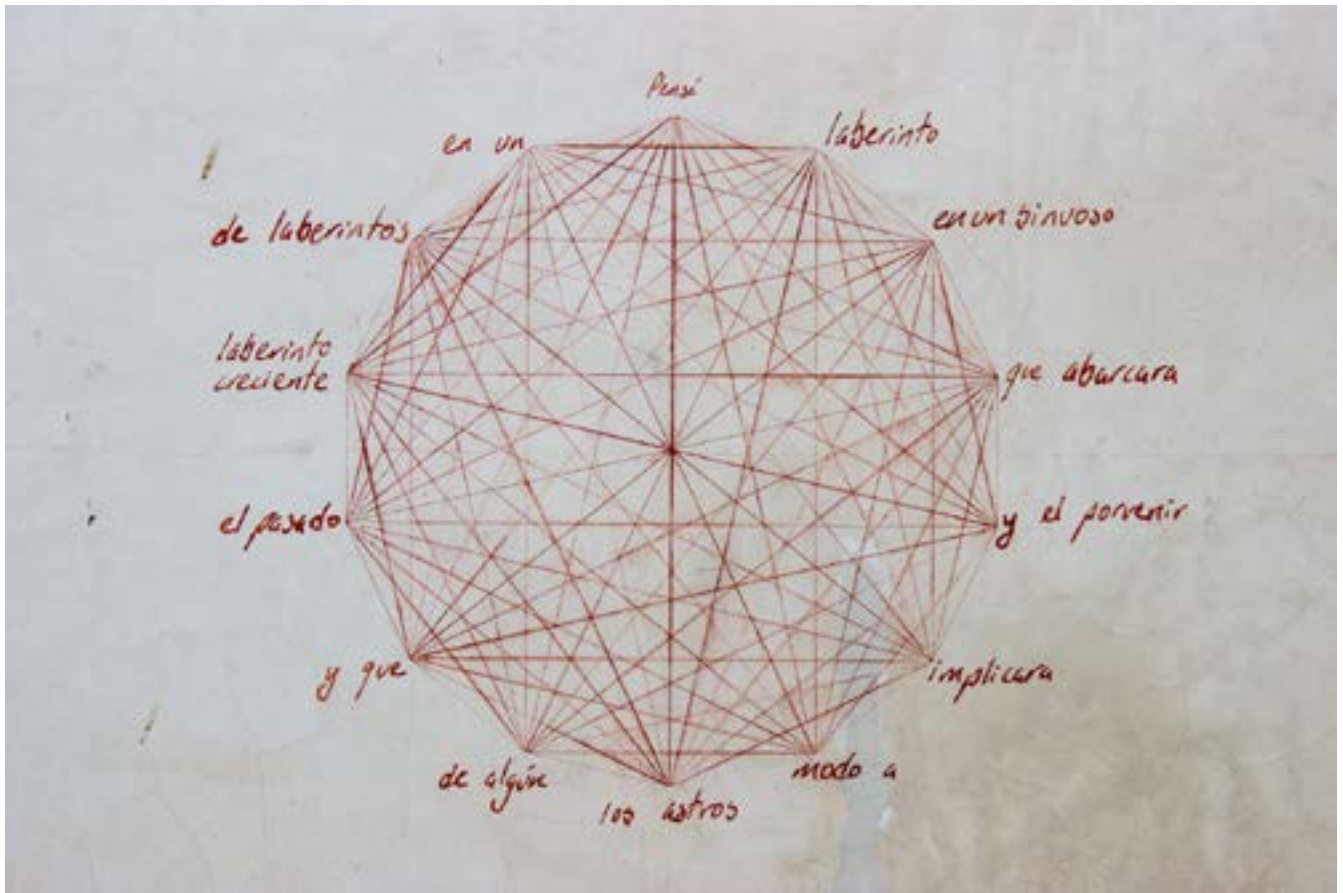
The main companion to this site-specific work, is a discrete audio piece in which the recordings from the last minutes of Facundo Cabral's last concert in Guatemala in 2011, are resampled so that they resemble waves coming from beyond the veil. This recording took place a couple of hours before he was assassinated by a twist of fate. The businessman who had invited Cabral to give the concert in Guatemala survived the assassination attempt unscathed although the bullets had been aimed at him; in an alternative timeline that should have been the night of his death. Cabral speaks about his entire life, as if it was already being told from the other side. He also speaks of his endearing friendship with Borges. His last words on stage are, for your beautiful world, thank you Lord, and he then puts down his guitar and walks towards his destiny.

Chapter II

The second chapter of the exhibition focuses on the nature of the message received at the time of the Human race's contact with its "Absolute Other". Bucher is specifically interested in the multiple levels of the message that is multidimensional in nature, a sort of palimpsest. Accordingly, the Law says that it can always be decoded further. Therefore, on a deeper level of the code there is a binary message that is encoded in the phenomenon of polarization itself. This phenomenon is taken to task in the exhibition and its connotations are mobilized further. It is as though the meaning of the transmission from another time-space would be shedding its veils one step at a time.

The heroin of the novel will come in contact with further levels of this same principle when she is told, by the incarnation of the "Absolute Other" that there are megastructures in the Universe, created by a yet more advanced Intelligence that left messages embedded inside transcendental and/or irrational numbers. The number Pi is one of those numbers, as well as the number Phi or Golden Ratio.

Chapter I



*un evento celeste, sin palabras para descibirlo, deberían haber enviado a un poeta,
 a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet, 2017
 oxido ferrco , plantilla y tiralneas,
 ferric oxide, stencil and drawing pen*



un evento celeste, sin palabras para describirlo, deberían haber enviado a un poeta, 2017
oxido ferrco , plantilla, tiralneas, y hilo
ferric oxide, stencil and drawing pen and wire
Installation view in Merida



*un evento celeste, sin palabras para describirlo, deberían haber enviado a un poeta,
a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet, 2017*

oxido ferrco , plantilla, tiralneas, y hilo
ferric oxide, stencil and drawing pen and wire

Installation view in Merida

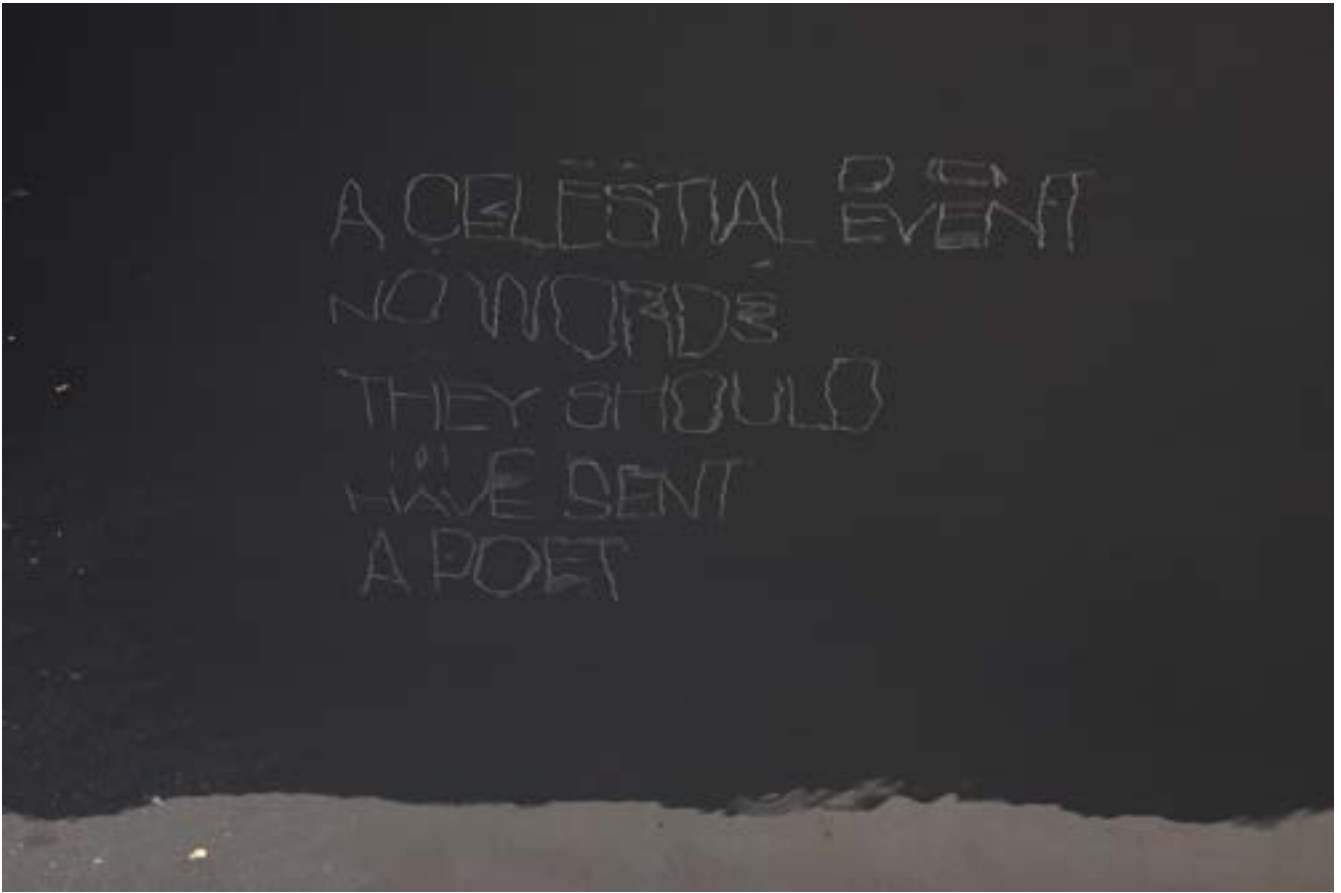


*un evento celeste, sin palabras para descibirlo, deberían haber enviado a un poeta,
a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet, 2017*
Installation view in Merida

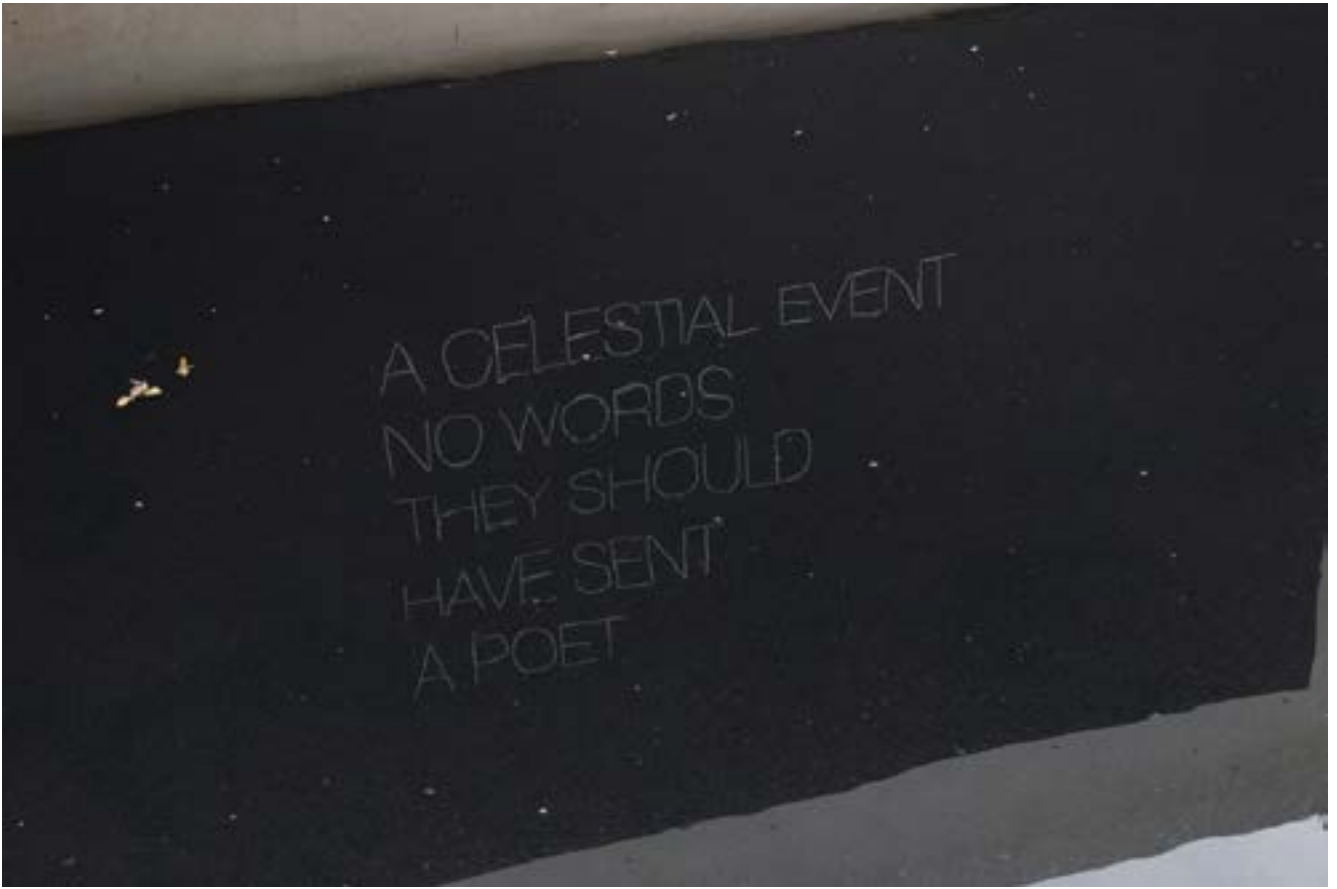


un evento celeste, sin palabras para descibirlo, deberían haber enviado a un poeta,
a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet, 2017
oxido ferrco , plantilla y tiralineas oxido ferrco , plantilla y tiralineas,
ferric oxide, stencil and drawing pen

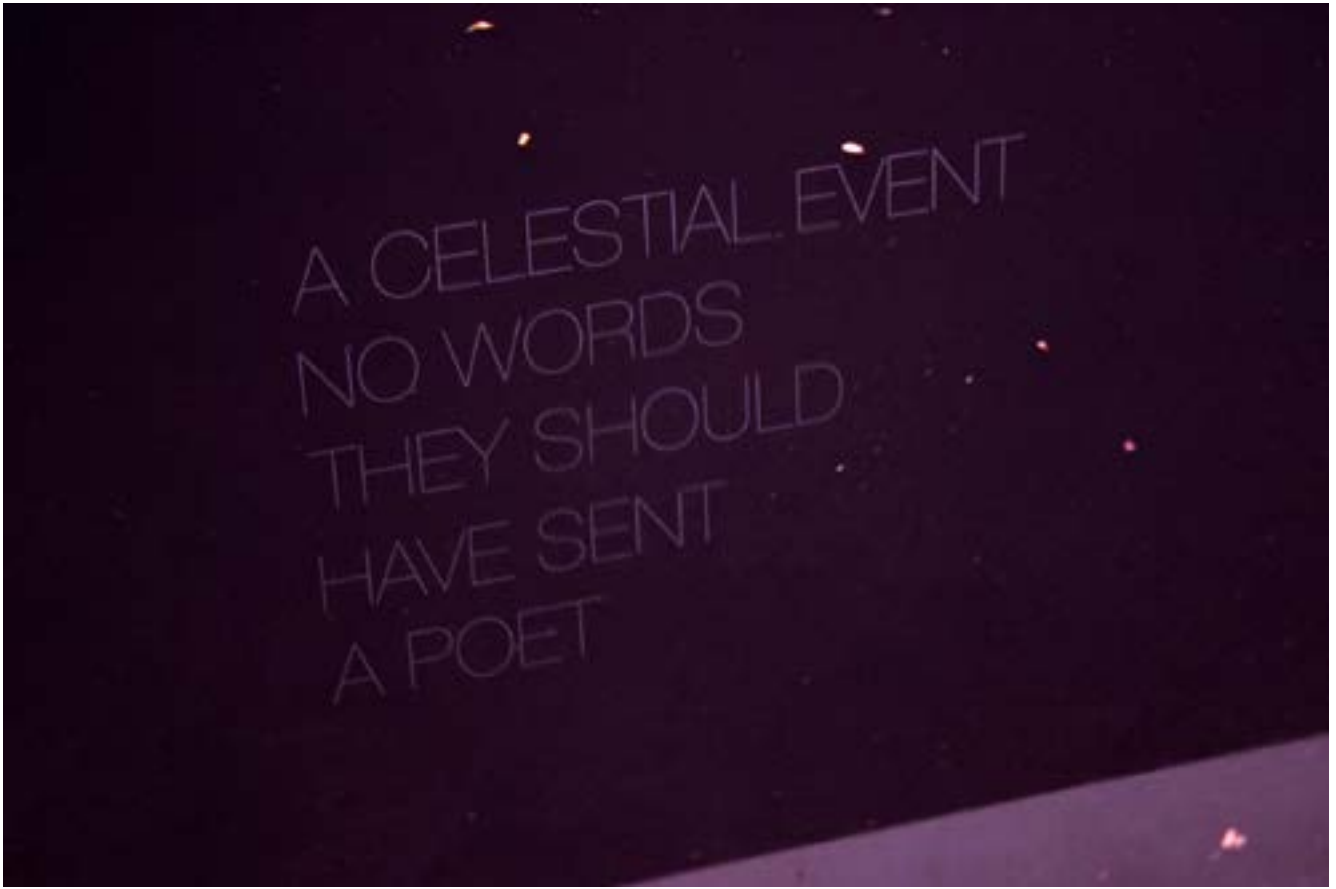
Chapter II



un evento celeste, sin palabras para describirlo, deberían haber enviado a un poeta,
a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet, 2017
Acrílico, Polvo de plata sobre tela
Acrylic, silver powder on canvas



*un evento celeste, sin palabras para describirlo, deberían haber enviado a un poeta,
a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet, 2017*
Acrílico, Polvo de plata sobre tela
Acrylic, silver powder on canvas



*un evento celeste, sin palabras para describirlo, deberían haber enviado a un poeta,
a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet, 2017*
Acrílico, Polvo de plata sobre tela
Acrylic, silver powder on canvas



un evento celeste, sin palabras para describirlo, deberían haber enviado a un poeta 1
a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet 1, 2017

Película polarizada, acrílico y policarbonato
Polarized film, acrylic and polycarbonate



*un evento celeste, sin palabras para describirlo, deberían haber enviado a un poeta,
a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet, 2017*
Installation view in Merida



*un evento celeste, sin palabras para descibirlo, deberían haber enviado a un poeta,
a celestial event, no words to describe it, they should have sent a poet, 2017*
Installation view in Merida



El explorador de ruido cósmico de fondo (PI)
Cosmic background noise explorer (Pi), 2017
Pigmento fotocromático y tiza de alta visibilidad
Photochromic pigment and high visibility Chalk
100 x 100 cm
39.37 x 39.37 in



El explorador de ruido cósmico de fondo
Cosmic background noise explorer, 2017
conchas marinas, hilo de metal
seashells, metalwire
19 x 27 x 12 cm
7.48 x 10.63 x 4.72 in