

Contacto. La Maloca Como Radio Antena Invertida

2019

Tags

[Contact](#), [photography](#)



Vista de instalación, Patricia Ready, Chile

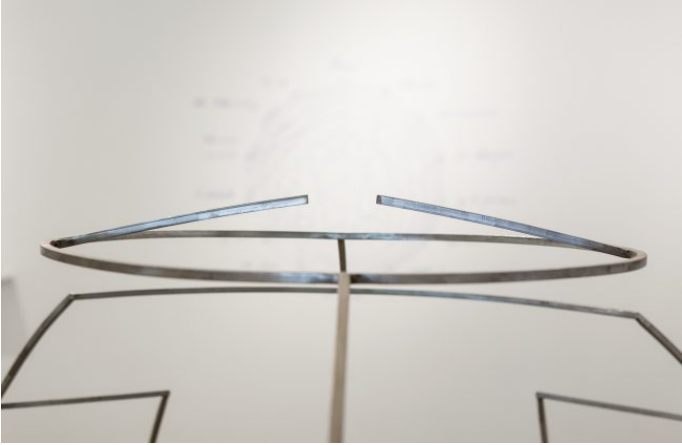
La maloca —sitio ceremonial de los indígenas del Amazonas— es una cifra holográfica del domo celeste. Lo que sucede adentro en los linderos de ese reflejo del cielo circunscribe paradójicamente lo eterno, se remonta en el tiempo detrás del tiempo, dialoga con el origen del todo. Por eso, ahí se juega el mito de origen como narración infinita, como baile, como patrón, como canto-eco del orden invisible. El domo fractal del cielo —como una antena de radioastronomía invertida— juega a emular el espacio ritual, un espacio en el que la arquitectura no se expresa únicamente como “edificio que encierra un espacio”, sino como estructura abstracta que abre una sugerencia: la de un todo que cabe en su parte. El edificio como holograma que expresa lo caléndrico; performa la estructura del tiempo, se abre como un pulmón inmenso antes de contraerse de nuevo, como una onda que va expandiéndose desde el origen hasta el infinito. El domo también es una expresión literal del paso entre dimensiones. Es un *levantamiento* de la segunda a la tercera dimensión, a partir de un fractal clásico que parte del uno y va en búsqueda incesante del *todo*; expresa, en dos palabras, el paso inter-dimensional.



Contacto. La Maloca Como Radio Antena Invertida, 2019, Domo de hierro, 300 cm diámetro x 150 cm de altura



Contacto. La Maloca Como Radio Antena Invertida, 2019, Domo de hierro, 300 cm diámetro x 150 cm de altura



Contacto. La Maloca Como Radio Antena Invertida, 2019, Domo de hierro, 300 cm diámetro x 150 cm de altura



Contacto. La Maloca Como Radio Antena Invertida, 2019, Domo de hierro, 300 cm diámetro x 150 cm de altura